

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δράση Δ΄

«Η έρευνα γύρω από τη ζωή και το έργο του Γιέρτζι Γκροτόφσκι»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 13 Μαρτίου 2026

10.00-12.00 Εργαστήριο πάνω στην έρευνα του Γιέρτζι Γκροτόφσκι από τον Mario Biagini, Ηθοποιό, Σκηνοθέτη

«Οι αόρατες ενδείξεις : Αποκαλύπτοντας τη σιωπηλή βάση της Υποκριτικής»

Χώρος: Αίθουσα Μπάρρυ, ΔΗΠΕΘΕ Πατρών, Σανταρόζα 7

Βιωματική συμμετοχή κατόπιν αιτήσεως, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Δεκτές συμμετοχές και παρατηρητών/τριών.

12.00-12.30 ΕΝΑΡΞΗ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ (επαλήθευση ηλεκτρονικών εγγραφών)

➤ Χώρος: Αίθουσα Μπάρρυ, ΔΗΠΕΘΕ Πατρών, Σανταρόζα 7

12.30-13.00: Έναρξη Διεθνούς Επιστημονικού Συμποσίου: Χαιρετισμοί

13.30-13.50: Οπτικό μήνυμα του Eugenio Barba, Επίτιμου Πρόεδρου του Κέντρου Θεατρικής Ανθρωπολογίας, Σκηνοθέτη και ιδρυτή του Θεάτρου Odin, του Διεθνούς Σχολείου Θεατρικής Ανθρωπολογίας και του Ιδρύματος Μπάρμπα – Βάρλευ

Α΄ Συνεδρία, Συντονιστής: Άγις Μαρίνης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Διευθυντής του Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης και Λόγου

· 14.00-14.25: Mario Biagini (Ιταλία), Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Μέλος της Ακαδημίας του Ανεκπλήρωτου, πρώην αναπληρωτής σκηνοθέτης του Κέντρου Εργασίας Γ. Γκροτόφκι και Τόμας Ρίτσαρντς: *«Η τέχνη του Γκροτόφσκι ως παρουσίαση: Μια περίληψη βασισμένη στα γραπτά του»*

· 14.30-14.50: Μαρία Φραγκή PhD, Σκηνοθέτις-Θεατρολόγος, Μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών: *«Γραπτά και άγραφα χαρακτηριστικά μιας κληρονομιάς. Ο Γ. Γκροτόφσκι ως αντικείμενο βιβλιογραφικής έρευνας και πρακτικής εφαρμογής στον 21ο αιώνα.»*

Διάλειμμα

Β΄ Συνεδρία, Συντονιστής: Αντώνης Διαμαντής, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του θεάτρου Όμμα Στούντιο και του Κέντρου Θεατρικής Ανθρωπολογίας (Ηράκλειο Κρήτης)

- 15.00-15.20: Marco de Marinis (Ιταλία), Καθηγητής Πανεπιστημίου της Μπολόνια: «Γιέρζι Γκροτόφσκι: από τον Stanislavski στον Stanislavskij»
- 15.25-15.45: Dariusz Kosinski (Πολωνία) «Η διαδικασία του Φάουστ στο Θέατρο του Γκροτόφσκι»
- 15.45-16.10: Kris Salata, (ΗΠΑ) Καθηγητής, Πρόεδρος της Σχολής Θεάτρου στο Πανεπιστήμιο της Φλόριντα, Συγγραφέας, «Ο Γκροτόφσκι ως σκηνοθέτης: Από δημιουργός σημείων στο Θέατρο της Διαδικασίας»
- 16.10-16.30 : Ερωτήσεις κοινού

ΣΑΒΒΑΤΟ, 14 Μαρτίου 2026

10.00-12.00: Εργαστήριο με θέμα τη δουλειά της Ηθοποιού Rena Mirecka από την Ειρήνη Κουτσάκη, Ηθοποιός- Performer, Πολιτισμολόγος

«Το ίχνος του απείρου: Για έναν δάσκαλο που δεν συνάντησα ποτέ». Βιοματικό εργαστήριο πάνω στη «συνάντηση» με το Πρόσωπο του Άλλου (αφιερωμένο στην ηθοποιό του Jerzy Grotowski, Rena Mirecka)

Βιοματική συμμετοχή κατόπιν αιτήσεως, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Δεκτές συμμετοχές και παρατηρητών/τριών.

- Χώρος: Αίθουσα Μπάρρυ, ΔΗΠΕΘΕ Πατρών, Σανταρόζα 7

13.00 Συνέχεια του Συμποσίου

- Χώρος: Θέατρο Επίκεντρο+, Νόρμαν 16 και Αγ. Διονυσίου, Πάτρα τηλ.: 6946404897-6945898204 (ΕΔΩ βάλε το λογγο του θεατρου Επικεντρο+- μικρο σ ε μεγαθος- που εχω στο συνημμενο)

Α΄ Συνεδρία, Συντονίστρια: Μαρία Φραγκή PhD, Σκηνοθέτις-Θεατρολόγος, Μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

- 13.10-13.20: Εισήγηση(εξ αποστάσεως) του Jaroslav Fret, Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Ινστιτούτου Γκροτόφσκι
- 13.20-13.35 : Ανάγνωση της Εισήγησης του Thomas Richards, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, πρώην Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κέντρου Εργασίας Γ.Γκροτόφσκι και Τ.Ρίτσαρντς
- 13.35-13.50: Ανάγνωση Εισήγησης του Richard Schechner (ΗΠΑ), Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου στο Tisch School of the Arts του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης και εκδότης του *TDR (The Drama Review)*
- 13.50-14.10: Γιάννης Μαργαρίτης: Σκηνοθέτης, Καθηγητής Δραματικής Τέχνης «Η ηθοποιός Χρυσάνθη Δούζη για τον Δάσκαλο της Γιέρζι Γκροτόφσκι»
- 14.10-14.30: Μαρία Σικιτάνο, Θεατρολόγος, Δραματολόγος, υποψήφια διδάκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: «Το Σώμα ως Εργαστήριο και το

Εργαστήριο ως Σώμα: Όψεις του Ερευνητικού Θεάτρου στον Γ. Γκροτόφσκι και στον Θ. Τερζόπουλο»

14.30- 14.45: **Διάλειμμα**

Β΄ Συνεδρία, Συντονιστής: Marco de Marinis (Ιταλία), Καθηγητής Πανεπιστημίου Bologna

- 14.45-15.00 : Kris Salata (ΗΠΑ), Καθηγητής, Πρόεδρος της Σχολής Θεάτρου στο Πανεπιστήμιο της Φλόριδα, Συγγραφέας *«Το παράδοξο ως μέθοδος του Γκροτόφσκι»*
- 15.00-15.20: Μαρία Σαριτσάμη, Ηθοποιός, ΜΑ Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: *«Η συμβολή του Κέντρου Έρευνας Γιέρζι Γκροτόφσκι και Τόμας Ρίτσαρντς και της ηθοποιού Ρένας Μιρέτσκα στη σωματική διερεύνηση του ρόλου. Τεχνικές σωματικών δράσεων και πλαστικών ασκήσεων»*
- 15.20-15.50: Mario Biagini (Ιταλία), Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Μέλος της Ακαδημίας του Ανεκπλήρωτου, πρώην αναπληρωτής σκηνοθέτης του Κέντρου Εργασίας Γ. Γκροτόφσκι και Τόμας Ρίτσαρντς: *«Από το παραθέατρο στην τέχνη ως όχημα: Ο Γκροτόφσκι πέρα από το θέατρο»*
- 15.50-16.15: Pere Sais Martinez, Διδάκτωρ Σκηνικών Τεχνών UAB, Καθηγητής Institut del Teatre Βαρκελώνης και ESADIB, Δήμητρα Κωνσταντοπούλου, Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Διδάκτωρ Θεωρίας και Ιστορίας UPC: *«Οι χώροι του Γκροτόφσκι από το Φτωχό Θέατρο μέχρι το Αντικειμενικό Δράμα»* (Βιντεοσκοπημένη Εισήγηση)
- 16.20-17.10: Προβολή του Opus : *Δράση στην Αγία Ειρήνη*, Κέντρο Εργασίας Γ.Γκροτόφσκι και Τόμας Ρίτσαρντς.
- 17.15-19.00: Ερωτήσεις - Διάλογος των εισηγητών με το κοινό.

Θέμα: *«Ποιος είναι ο ρόλος της έρευνας στην τέχνη του θεάτρου και πώς διαμορφώθηκε από τον Γιέρζι Γκροτόφσκι; Είναι αναγκαίες οι σπουδές για τον Γ. Γκροτόφσκι σήμερα;»*

Οργανωτική επιτροπή: Αντώνης Διαμαντής, Μαρία Φραγκή, Ειρήνη Κουτσάκη, Ελένη Διαμαντή, Γιώργος Βαρελάς

Επιστημονικοί υπεύθυνοι: Αντώνης Διαμαντής, Μαρία Φραγκή