

Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο
«Η έρευνα γύρω από τη ζωή και το έργο του Γιέρζι Γκροτόφσκι»
Πάτρα, 13-14 Μαρτίου 2026

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 13 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

- **10:00-12:00** > Εργαστήριο πάνω στην έρευνα του Γιέρζι Γκροτόφσκι από τον **Mario Biagini**, Ηθοποιό, Σκηνοθέτη «Οι αόρατες ενδείξεις: Αποκαλύπτοντας τη σιωπηλή βάση της Υποκριτικής».

- **Χώρος: Αίθουσα Μπάρρυ, ΔΗΠΕΘΕ Πατρών, Σανταρόζα 7**

Συμμετοχή κατόπιν αίτησης, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Δεκτές συμμετοχές και παρατηρητών/τριών.

Αιτήσεις συμμετοχής στα εργαστήρια: <https://forms.gle/Tvai7tMSW3cDVMbw9>

- **12:30-13:00** > Επαλήθευση ηλεκτρονικών εγγράφων.
 - **Χώρος: Αίθουσα Μπάρρυ, ΔΗΠΕΘΕ Πατρών, Σανταρόζα 7**
- **13:00-13:30** > Έναρξη Διεθνούς Επιστημονικού Συμποσίου: Χαιρετισμοί.
- **13:30-13:50** > Βιντεοσκοπημένο μήνυμα του **Eugenio Barba**, Επίτιμου Προέδρου του Κέντρου Θεατρικής Ανθρωπολογίας, Σκηνοθέτη και ιδρυτή του Θεάτρου Odin, του Διεθνούς Σχολείου Θεατρικής Ανθρωπολογίας και του Ιδρύματος Μπάρμπα-Βάρλεϋ.

Α΄ Συνεδρία, Συντονιστής: Άγις Μαρίνης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Διευθυντής του Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης και Λόγου.

- **14:00-14:25** > **Mario Biagini**, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Μέλος της Ακαδημίας του Ανεκπλήρωτου, σκηνοθέτης του Κέντρου Εργασίας Γ. Γκροτόφσκι και Τ. Ρίτσαρντς: «Η τέχνη του Γκροτόφσκι ως παρουσίαση: Μια περίληψη βασισμένη στα γραπτά του».
- **14:30-14:50** > **Μαρία Φραγκή**, PhD, Σκηνοθέτις-Θεατρολόγος, Μέλος Ε.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών: «Γραπτά και άγραφα χαρακτηριστικά μιας κληρονομιάς. Ο Γιέρζι Γκροτόφσκι ως αντικείμενο βιβλιογραφικής έρευνας και πρακτικής εφαρμογής στον 21ο αιώνα».

- **14:50-15:00** > Διάλειμμα

Β΄ Συνεδρία, Συντονιστής: Αντώνης Διαμαντής, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Θεάτρου Όμμα Στούντιο και του Κέντρου Θεατρικής Ανθρωπολογίας, Ηράκλειο Κρήτης.

- **15:00-15:20** > Βιντεοσκοπημένη εισήγηση του **Marco de Marinis** (Ιταλία), Καθηγητή του Πανεπιστημίου της Bologna: «Γιέρζι Γκροτόφσκι: από τον Stanislavski στον Stanislavskij».
- **15:25-15:50** > **Kris Salata**, Καθηγητής, Πρόεδρος της Σχολής Θεάτρου στο Florida State University, συγγραφέας: «Ο Γκροτόφσκι ως σκηνοθέτης: Από δημιουργός σημείων στο Θέατρο της Διαδικασίας».
- **15:55-16:30** > **Ερωτήσεις κοινού**

ΣΑΒΒΑΤΟ, 14 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

- **10:00-12:00** > Εργαστήριο με θέμα τη δουλειά της ηθοποιού Rena Mirecka, από την **Ειρήνη Κουτσάκη**, Ηθοποιό-performer. «Το ίχνος του απείρου: Για έναν δάσκαλο που δεν συνάντησα ποτέ». Βιωματικό εργαστήριο πάνω στη «συνάντηση» με το Πρόσωπο του Άλλου.
- **Χώρος: Αίθουσα Μπάρρυ, ΔΗΠΕΘΕ Πατρών, Σανταρόζα 7**
Συμμετοχή κατόπιν αίτησης, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Δεκτές συμμετοχές και παρατηρητών/τριών.

13:00 > Συνέχεια του Συμποσίου

- **Χώρος: Θέατρο Επίκεντρο+, Νόρμαν 16 και Αγίου Διονυσίου, Πάτρα.**

Α΄ Συνεδρία, Συντονίστρια: Μαρία Φραγκή, Ph.D., Σκηνοθέτις-Θεατρολόγος, Μέλος Ε.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.

- **13:10-13:20** > Εισήγηση (εξ αποστάσεως) του **Jaroslav Fret**, Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Ινστιτούτου Γκροτόφσκι: «Ο Μάρτυρας». Ανάγνωση: Αντώνης Διαμαντής
- **13:20-13:35** > Ανάγνωση της εισήγησης του **Thomas Richards**, ηθοποιού, σκηνοθέτη, πρώην Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Κέντρου Εργασίας Γ. Γκροτόφσκι και Τ. Ρίτσαρντς: «Περί μάθησης». Ανάγνωση: Ειρήνη Κουτσάκη.

- **13:35-13:50** > Ανάγνωση εισήγησης του **Richard Schechner** (ΗΠΑ), Ομότιμου Καθηγητή στο Tisch School of the Arts, New York University και εκδότη του *The Drama Review*: «Exoduction». Ανάγνωση: Μαρία Φραγκή.
- **13:50-14:10** > **Γιάννης Μαργαρίτης**, Σκηνοθέτης, Καθηγητής Δραματικής Τέχνης: «Η ηθοποιός Χρυσάνθη Δούζη για τον δάσκαλό της Γιέρζι Γκροτόφσκι».
- **14:10-14:30** > **Μαρία Σικιτάνο**, Θεατρολόγος-Δραματολόγος, υποψήφια Διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: «Το Σώμα ως Εργαστήριο και το Εργαστήριο ως Σώμα: Όψεις του Ερευνητικού Θεάτρου στον Γ. Γκροτόφσκι και τον Θ. Τερζόπουλο».
- **14:30-14:45** > Διάλειμμα

Β΄ Συνεδρία, Συντονιστής: Άγις Μαρίνης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Διευθυντής του Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης και Λόγου.

- **14:45-15:00** > **Kris Salata**, Καθηγητής, Πρόεδρος της Σχολής Θεάτρου στο Florida State University, συγγραφέας: «Το παράδοξο ως μέθοδος στον Γκροτόφσκι».
- **15:00-15:20** > **Μαρία Σαριτσάμη**, Ηθοποιός, ΜΑ Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: «Η συμβολή του Κέντρου Έρευνας Γιέρζι Γκροτόφσκι και Τόμας Ρίτσαρντς και της ηθοποιού Rena Mirecka στη σωματική διερεύνηση του ρόλου. Τεχνικές σωματικών δράσεων και πλαστικών ασκήσεων».
- **15:20-15:50** > **Mario Biagini**, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Μέλος της Ακαδημίας του Ανεκπλήρωτου, πρώην σκηνοθέτης του Κέντρου Εργασίας Γ. Γκροτόφσκι και Τ. Ρίτσαρντς: «Από το παραθέατρο στην τέχνη ως όχημα: Ο Γκροτόφσκι πέρα από το θέατρο».
- **15:50-16:15** > **Pere Sais Martinez**, Διδάκτωρ Σκηνικών Τεχνών Universitat Autònoma de Barcelona, Καθηγητής στο Institut del Teatre της Βαρκελώνης και στο ESADIB, **Δήμητρα Κωνσταντοπούλου**, Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Διδάκτωρ Θεωρίας και Ιστορίας του Universitat Politècnica de Catalunya: «Οι χώροι του Γκροτόφσκι από το Φτωχό Θέατρο μέχρι το Αντικειμενικό Δράμα» (Βιντεοσκοπημένη Εισήγηση).

16:20-17:10 > Προβολή του **Opus**: «Δράση στην Αγία Ειρήνη» Κέντρο εργασίας Γ. Γκροτόφσκι και Τ. Ρίτσαρντς.

17:15-17:50 > Παρουσίαση του **Opus**: «Ασκητική: Salvadores Dei» από το Θέατρο Όμμα Στούντιο με τους Αντώνη Διαμαντή, Ειρήνη Κουτσάκη, Κορίνα Αποστολοπούλου, Γεωργία Καρλατήρα.

17:55-19:00 > **Ερωτήσεις. Διάλογος των εισηγητών με το κοινό.** Θέμα: «Ποιος είναι ο ρόλος της έρευνας στην τέχνη του Θεάτρου και πώς διαμορφώθηκε από τον Γιέρζι Γκροτόφσκι; Είναι αναγκαίες οι σπουδές για τον Γ. Γκροτόφσκι σήμερα;