

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
FONDAZIONE BARBA VARLEY
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

3^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ



ΤΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΟΝΤΙΝ
ΚΑΙ Η
ΘΕΑΤΡΙΚΗ
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΑΤΡΑ

17-18 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023

Ο **Eugenio Barba** είναι σκηνοθέτης θεάτρου, συγγραφέας και ιδρυτής του **Odin Teatret** (1964) και του Nordisk Teaterlaboratorium που έχει έδρα στο Holstebro της Δανίας. Τα 56 χρόνια του εργαστηρίου του Θεάτρου Odin έχουν ως αποτέλεσμα την ανάπτυξη ενός επαγγελματικού και ακαδημαϊκού περιβάλλοντος που χαρακτηρίζεται από διεπιστημονικές προσπάθειες και διεθνείς συνεργασίες. Ένα πεδίο έρευνας είναι η Διεθνής Σχολή Θεατρικής Ανθρωπολογίας (ISTA - International School of Theatre Anthropology), η οποία από το 1979 έχει γίνει ένα χωριό καλλιτεχνών, όπου ηθοποιοί και χορευτές συναντώνται με ακαδημαϊκούς για να συγκρίνουν και να μελετήσουν τα τεχνικά θεμέλια της σκηνικής τους παρουσίας¹.

“Πού μπορούν οι καλλιτέχνες να βρουν πώς να δομήσουν τις υλικές βάσεις της τέχνης τους; Αυτή είναι μια ερώτηση στην οποία επιχειρεί να απαντήσει η θεατρική ανθρωπολογία [...]. Έτσι, η θεατρική ανθρωπολογία είναι η μελέτη της κοινωνικο-πολιτιστικής και ψυχολογικής συμπεριφοράς των ανθρώπινων όντων σε μια κατάσταση παράστασης”

Eugenio Barba².

Το 3^ο Διεθνές Συνέδριο Θεατρικής Ανθρωπολογίας στην Ελλάδα οργανώνεται από το **Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου** του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών με συνδιοργανωτές το **Κέντρο Θεατρικής Ανθρωπολογίας** (Ηράκλειο Κρήτης), το **Fondazione Barba Varley** και το **Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας** του Πανεπιστημίου Πατρών.

Η διοργάνωση διεξάγεται υπό την αιγίδα και υποστήριξη του Ινστιτούτου της Δανίας, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας και της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πατρών και θα διεξαχθεί στους χώρους του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, στα Παλαιά Σφαγεία (ΚΕΔΗΠ) και στη σχολή χορού Dansarte.

¹<https://odinteatret.dk/about-us/about-odin-teatret/>

²Eugenio Barba, Nicola Savarese, *A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer*, London, New York 2005.

Παρασκευή, 17 Μαρτίου 2023

Πρωινή συνεδρία

Χώρος: Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

09:00 Έναρξη Συνεδρίου, Χαιρετισμοί

- *Κάτια Σαβράμη*, Συντονίστρια του συνεδρίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Διευθύντρια του Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης και Λόγου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

- *Αντώνης Διαμαντής*, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κέντρου Θεατρικής Ανθρωπολογίας και του Θεάτρου Όμμα Στούντιο

- *Αρετή Βασιλείου*, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

- *Φωκίων Ζαΐμης*, Αντιπεριφερειάρχης Επιχειρηματικότητας, Έρευνας & Καινοτομίας Δυτικής Ελλάδας

- Προβολή ταινίας της Διεθνούς Σχολής Θεατρικής Ανθρωπολογίας, Favignana 2021

09:30 Χαιρετισμός και ομιλία του Eugenio Barba, Θέατρο Odin και Fondazione Barba Varley (διαδικτυακά)

09:50 Ο Ε. Barba και η επινόηση της Θεατρικής Ανθρωπολογίας

Marco De Marinis, Καθηγητής Πανεπιστημίου της Bologna

10:10 Ήταν κάποτε το θέατρο... ήταν κάποτε η ανθρωπολογία

Piergiorgio Giacchè, Καθηγητής της Scuola di Specializzazione in Beni Demo-etnoantropologici, Università di Perugia (διαδικτυακά)

10:30 Υπερβαίνοντας την κανονιστικότητα του φύλου στα τελετουργικά δρώμενα του Ελληνικού Καρναβαλιού

Γιώργος Σαμπατακάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.

10:50 Ασκητική: Ερευνητική δραστηριότητα πάνω στη Σχέση μεταξύ τελετουργίας και θεάτρου

Αντώνης Διαμαντής - Όμμα Στούντιο

11:15 Διάλειμμα

11:30 Όταν μοιράζεσαι τη γνώση – μια προσπάθεια του Ιδρύματος Μπάρμπα Βάρλεϊ.

Παρουσίαση του Fondazione Barba Varley από την Julia Varley, ηθοποιό και διδάσκουσα του Θεάτρου Odin (διαδικτυακά)

11:50 Για τη σχέση Ανθρωπολογίας και Τεχνολογίας

Stefano Di Buduo, Εικαστικός καλλιτέχνης

12:10 Το σώμα του ερμηνευτή/τελεστή στην Ελληνική λαϊκή παράδοση

Μιράντα Τερζοπούλου, Εθνολόγος, Ερευνήτρια, Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών

12:30 Ο Eugenio Barba και το Τρίτο Θέατρο

Κώστας Βάντζος, Σκηνοθέτης, Καθηγητής Θεάτρου, Ηθοποιός, Μεταφραστής

12:50 Για την επιστήμη του ηθοποιού - Η Ρομπέρτα Καρέρι στη σκηνή και στην άσκηση

Μαρία Φραγκή, PhD στις Θεατρικές Σπουδές, Σκηνοθέτις, Μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών

13:10 Εικόνες μιας Ευρασιάτισας ηθοποιού

Χαιρετισμός της Roberta Carreri, Ηθοποιού του Odin Teatret

13:30 Απονομή τιμητικού βραβείου στη Ρομπέρτα Καρέρι από τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πατρών, Καθηγητή κ. Χρήστο Μπούρα

13:45 Συζήτηση με το κοινό

14:30 Τέλος της πρωινής συνεδρίας

15:00 - 18:00

Το όραμα του Odin: Βίντεο εγκατάσταση από τον Stefano Di Buduo - επαναλαμβανόμενη προβολή διάρκειας μίας ώρας, στο Θέατρο Επίκεντρο+, Νόρμαν 16 και Αγ. Διονυσίου 36, Πάτρα

Απογευματινή Συνεδρία

Χώρος: «Παλαιά Σφαγεία Πατρών», Ακτή Δυμαίων 84, Πάτρα

18:30 Μην κοιτάς / Don't Look (Αίθουσα K7)

Βίντεο εγκατάσταση της εικαστικού Έφης Χαλυβοπού-

λου, σε συνεργασία με τους Tim Ward (σύνθεση ήχου) και Νίκο Φάλαγγα (animation, μοντάζ), σε συνδυασμό με περφόρμανς βασισμένη στο ποίημα του Χάρολντ Πίντερ «Μην κοιτάς / Don't look» και στην Πρώτη Σκηνή του έργου του «Βουνίσια Γλώσσα». Η περφόρμανς δημιουργήθηκε από φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (σκηνοθετική ομάδα και ομάδα ερμηνευτών) σε διδασκαλία, μετάφραση και σκηνοθετική επιμέλεια της Δέσποινας Γεωργακοπούλου, Θεατρολόγου, MA στην Υποκριτική, μέλους ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Η Έφη Χαλυβοπούλου, MFA Fine Arts, Pratt Institute, New York, είναι Associate Professor και Διευθύντρια του Εικαστικού / Ιστορίας της Τέχνης της Frances Rich School of Fine and Performing Arts του Deree – Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδας, και artist-in-residence (πρόγραμμα φιλοξενίας και έρευνας) στο Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Ο Tim Ward (PhD) είναι Assistant Professor, Department of Music, FRSFPA, Deree -ACG. Ο Νίκος Φάλαγγας (MA) είναι Associate Lecturer, Department of Communication and Cinema Studies, Deree- ACG. Σχεδιασμός φωτισμού και συντονισμός τεχνικής υποστήριξης: Θωμάς Οικονομάκος, BA Tech Art Design, UAL. Οργάνωση: Κάτια Σαβράμη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Διευθύντρια του Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης και Λόγου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Παραχώρηση βεστιαρίου ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών.

Ομάδα σκηνοθετών:

Αρτεμάκης Γιώργος, Πολυχρονίδης Ηλίας,
Στρατικοπούλου Δήμητρα

Ομάδα ερμηνευτών:

Αντωνοπούλου Μάχη (Ηλικιωμένη Γυναίκα), Καταπόδη Αγγελική (Νέα Γυναίκα / Ποίημα), Νταβατζή Κατερίνα (Νέα Γυναίκα / Ποίημα), Παπαγεωργίου Μιχάλης (Λοχίας / Ποίημα), Ρεκούτη Παναγιώτα (Αξιωματικός). Αφηγητές / Φύλακες: Αρτεμάκης Γιώργος (Αφηγητής / Ποίημα), Οικονομοπούλου Φωτεινή (Φύλακας), Πολυχρονίδης Ηλίας (Αφηγητής), Στρατικοπούλου Δήμητρα (Φύλακας), Εμμανουήλ Χολέβας (Φύλακας). Ουρά γυναικών: Αυγέρου Μοάνα Άρτεμις (Κορίτσι σε αναμονή / Ποίημα), Γκιούστο Χριστίνα (Κορίτσι σε αναμονή / Ποίημα), Γκρίλα Αθανασία (Κορίτσι σε αναμονή), Δελλή Αθανασία (Κορίτσι σε αναμονή / Ποίημα), Καπέλλα Νεφέλη (Κορίτσι σε αναμονή / Ποίημα), Καπετανάκη Μαγδαληνή Ρηγίνα (Κορίτσι σε αναμονή), Κοντοδήμα Βάγια (Κορίτσι σε αναμονή), Κουτσοκώστα Κωνσταντίνα (Κορίτσι σε αναμονή), Μπακόλα Κατερίνα (Κορίτσι σε αναμονή / Ποίημα), Νικολακοπούλου Αναστασία, Ευαγγελία (Κορίτσι σε αναμονή), Παπαηλιοπούλου Νικολία (Κορίτσι σε αναμονή), Ράμμου Φωτεινή (Κορίτσι σε αναμονή), Ρόκκα Σοφία (Κορίτσι σε αναμονή), Χοράνλλι Ιωάννα (Κορίτσι σε αναμονή / Ποίημα) Φυλακισμένοι: Δημόπουλος Άρης (φυλακισμένος άνδρας), Δούδουραγας Χρήστος (φυλακισμένος άνδρας / Ποίημα), Νάσος – Αμερικάνος Κυριάκος (φυλακισμένος άνδρας / Ποίημα).

Σαββάτο, 18 Μαρτίου 2023

Πρωινή Συνεδρία

Χώρος: Κέντρο Χορού και Τεχνών DANSARTE (Τατιάνα Λοβέρδου), Καρόλου 1 και Όθωνος Αμαλίας, Πάτρα

10:30-13:30 ***Ο χορός των προθέσεων***
Εργαστήριο της Roberta Carreri

13:30-14:00 Συζήτηση

Απογευματινή Συνεδρία

Χώρος: “Παλαιά Σφαγεία Πατρών”, Ακτή Δυμαίων 84, Πάτρα

15:00-18:00

Η τέχνη του ανέφικτου (The Art of Impossible), Σκηνοθεσία Elsa Kvamme - επαναλαμβανόμενη προβολή (Αίθουσα Κ7)

Zona Limite (Borderland), Σκηνοθεσία - Παραγωγή Stefano Di Buduo - επαναλαμβανόμενη προβολή (Αίθουσα Κ7)

19:00

Διάλογοι και ανταλλαγές σε συντονισμό της Roberta Carreri
Θεματικός άξονας: Η Θεατρική Ανθρωπολογία και το Τραγικό, (Αίθουσα Κ6)

Συμμετέχοντες:

- ΕΣΠΛο: *Περάσματα*.

Κείμενο-σκηνοθεσία Μαρία Φραγκή, PhD στις Θεατρικές Σπουδές-Σκηνοθέτις, ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρι-

κών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Συμμετέχουν τα μέλη – εκπαιδευτικοί και φοιτητές– του Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης και Λόγου: *Ελευθερία Αλπίτση, Λουκία Βισίλια, Κωνσταντίνος Γαβριήλ, Θεοδώρα Γκιβίση-Μαμά, Σπυριδούλα Ζαχρήστου, Νάνσυ Κολλιοπούλου, Βάγια Κοντοδήμα, Δημήτρης Μαρούδας, Σοφία Σουγλέρη, Ηλέκτρα Τερζή, Μαρία Τριανταφύλλου, Ανδρέας Παλαιολόγος, Φοίβος Παπαγιαννόπουλος, Μάνος Χολέβας, Μαίρη Χρονοπούλου, Ιωάννα Αδαμοπούλου, Εύη Μελισσού.*

Κρουστά: Θεμιστοκλής Μαρτέκας

- Θέατρο Όμμα Στούντιο, *Αντιγόνη/κουρέλια εικόνες* Σκηνοθεσία Αντώνης Διαμαντής, Κείμενο Γιάννας Ροϊλού, PhD στις Θεατρικές Σπουδές, ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Παίζουν: *Κορίνα Αποστολοπούλου, Γεωργία Καρλατήρα, Ειρήνη Κουτσάκη*
- Ορχήστρα Δωματίου Μουσικού Σχολείου Πατρών, Διεύθυνση ορχήστρας: Ιατρίδου Μαρία, Εκπαιδευτικός μουσικής- θεατρολόγος – ΜΑ, στο αρχαίο ελληνικό θέατρο, Βιολιά I: Αλεξόπουλος Παναγιώτης, Γαλανοπούλου Μαρία, Μαντζούτσος Κων/νος, Τσιράκος Ευάγγελος. Βιολιά II: Ζαχαροπούλου Ιωάννα, Τζόλα Αδριανή, Πατήρης Διονύσης. Βιολιά III: Γιαννοπούλου Αγγελική, Μπρουτζά Μαριάννα, Σαγιά Αριστέα. Ακκορντεόν: Ζορμπαλά Ρουμπίνη. Πιάνο: Παναγοπούλου Αναστασία, Τρίμης Σωκράτης. Φλάουτα: Μαρτζάκη Ανδρομάχη, Νικολάρα Κωνσταντίνα Χαρακίδα Σταυρούλα, Χειμαριού Ειρήνη. Παναγοπούλου Αναστασία : σαξόφωνο άλτο. Καθηγητές/τριες: Γκιώνη Έβρις(βιολί), Κλεισιάρη Βασιλική (βιολί), Κατσιγιάννης Μάρκος (λύρα), Πέττα Αλεξάνδρα (κλαρινέτο).

- Ομάδα Σύγχρονου Χορού Πρόσχημα, *When our eyes touch*, Μαρία Κολιοπούλου, Χορογράφος–Καλλιτεχνική Διευθύντρια της Ομάδας Σύγχρονου Χορού Πρόσχημα – Σόλο χορεύτρια
- Τεχνοχώρος Φάμπρικα, *Trapeze performance: Νατάσσα Αραμπατζή*, Ukulele: *Ηλέκτρα Μιχαλιάδη Σάρτη*
- Φοιτητική ομάδα Ελληνικού παραδοσιακού χορού Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου Πατρών, *Πολιτισμική μνήμη και χορός στην Κρήτη: Δεσμοί και σύγχρονες πρακτικές* Γρηγόρης Μικρώνης, PhD, Καθηγητής Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου Πατρών. Συμμετέχουν παραδοσιακοί χορευτές, φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών. Χορός και τραγούδι: Βλαχοπούλου Γιώτα, Γεωργαντζίνος Ερωτόκριτος, Δουκλιά Σοφία, Ζγολόμπη Μαριάννα, Κάτσικα Δανοπούλου Ναταλία, Κοντογιάννος Γιάννης, Νικολακοπούλου Γεωργία, Ξεροβάσιλας Νίκος, Παπαγεωργόπουλος Κωνσταντίνος, Παντελιάς Θεοφάνης, Σκαρμήτσος Παναγιώτης, Χαραλαμπίδης Ανδρέας, Φραντζής Νικόλαος.
- *Χορικό* (από το Πρώτο Χορικό της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή), Κάτια Σαβράμη, Ερευνήτρια-Χορογράφος, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Ηθοποιός: *Δανάη Παπουτσή*
- X-SALTIBAGOS, *Η Τροία έπεσε. Ένα μικρό κομμάτι* Καλλιτεχνική ομάδα: *Βαρβαρίγου Δήμητρα, Βάρσου Μαρία, Γαρόζης Νίκος, Μοσχόβου Νεφεντίνα, Σταθόπουλος Χρήστος, Χρυσοβέργη Ευτυχία*

Συντονιστική Ομάδα 3ου Διεθνούς Συνεδρίου Θεατρικής Ανθρωπολογίας

Eugenio Barba, Επίτιμος Πρόεδρος του Κέντρου Θεατρικής Ανθρωπολογίας.

Κάτια Σαβράμη, Μαρία Φραγκή, Γιάννα Ροϊλού, Αντώνης Διαμαντής, Ειρήνη Κουτσάκη

Ψηφιακό Πρόγραμμα - Ιστοσελίδα

Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου – Γιώργος Βαρελάς, Ε.ΔΙ.Π. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών

Σχεδιασμός αφίσας, εντύπου, μπάνερ: Κώστας Κάτσουλας

Μεταφράσεις

Βίκυ Μαντέλη, PhD στις Θεατρικές Σπουδές, ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών
Αντώνης Διαμαντής, Κέντρο Θεατρικής Ανθρωπολογίας
Ειρήνη Κουτσάκη, Θέατρο Όμμα Στούντιο
Λουκία Βισίλια, Εκπαιδευτικός, μέλος ΕΣΠλο

Εθελοντές

- Ερυθρός Σταυρός (Πρώτες Βοήθειες)
- Φοιτητές Τ.Θ.Σ.

Χώροι Διεξαγωγής Συνεδρίου

- Πρωινή Συνεδρία Πρώτης Ημέρας, Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών



- Χώρος Εργαστηρίου δεύτερης ημέρας, Κέντρο Χορού και Τεχνών DANSARTE





- Απογευματινές συνεδρίες, «Παλαιά Σφαγεία Πατρών»





- ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
 - ΠΑΛΑΙΑ ΣΦΑΓΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
- DANSARTE -ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

ZOOM LINK

<https://upatras-gr.zoom.us/j/97585385410?pwd=WkQ5Nm1XMWVNVYTZ6UFpvcGJhK1BQZz09>

Meeting ID: 975 8538 5410, Passcode: 665291

Δήλωση συμμετοχής συνέδρων: <https://forms.gle/BQ3wEv5e6uaEzWNd7>

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ	